

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеулицкая средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»**

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол
от «30» августа 2024 г. № 1

«Согласовано»
Заместитель директора
 О.В. Квиринг

«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
И.о. директора школы
 Н.Н. Бабенко
Приказ № 314 от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Весёлые нотки»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор– составитель:

Мартынов Николай Александрович,
педагог дополнительного образования

Большеулицкое, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Вокальное искусство» О.А. Аряшевой, педагога дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» (г. Москва, 2018 г.).

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность Программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы позволяет исправить детскую осанку и

содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель и задачи Программы

Цель - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи Программы

Обучающие:

обучить основам вокала и сценической культуры;
ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

развивать эстетический и художественный вкус;
развить специальные музыкальные способности;
развивать артистические способности;
развить ладовое чувство и чувство ритма;
приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

воспитывать общую культуру поведения;
формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

Категория обучающихся, принцип формирования групп

Возраст обучающихся – 6 - 17 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Особенности организации образовательного процесса: состав групп на протяжении изучения программы постоянный. Возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 25 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На изучение программы отводится 144 часа.

Ожидаемые результаты Программы

По окончании реализации Программы обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

динамический рисунок произведения;
особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

правильно дышать, петь «на опоре»;
грамотно использовать вокально - певческие навыки;
активно артикулировать;
петь легким звуком, без напряжения;
создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Содержание программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	23	8	15	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2	
1.2	Строение голосового аппарата	4	2	2	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	3	1	2	
1.4	Вокально-певческая установка	4	1	3	
1.5	Дыхательная гимнастика	8	2	6	Практическая работа
2.	Формирование детского голоса	38	6	32	
2.1	Звукообразование	10	2	8	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	12	2	10	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	16	2	14	Практическая работа
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	44	6	38	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения советских композиторов	16	2	14	

3.3	Произведения современных композиторов	16	2	14	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	12	2	10	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	25	3	22	
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	7	1	6	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	10	2	8	Творческое задание
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Отчетный концерт
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Формирование детского голоса Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Формы контроля

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля предметных результатов**:

– **входной контроль** – на вводном занятии, – оценка уровня музыкальных данных: вокального голоса, уровня чистоты интонирования, проверка музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Проводится на первом занятии, с целью выявления уровня музыкальных способностей, диапазона голоса, проблем детского голоса, состояния голоса в мутационный и предмутационные периоды. По результатам диагностики педагог определяет направления деятельности с каждым ребенком, прежде всего доступный и соответствующий данному ребенку репертуар.

– **текущий контроль** – в процессе разучивания простейших музыкальных форм: распевок, попевок, музыкальных упражнений, учебного вокального материала.

Формы контроля:

- понимание ребенком музыкальной терминологии (певческое дыхание, певческая установка, музыкальная фраза, акцент, музыкальное развитие, внутренне движение, Forte, piano, атака звука)

- уметь бесшумно брать дыхание, пользоваться мягкой и твердой атакой звука, уметь чисто интонировать простейшие интервалы, петь чисто мелодию с сопровождением и без.

Проводится в форме слухового контроля педагога, педагогическое наблюдение, дающее возможность дальнейшего развития певческого голоса.

Способствует определению правильности выбора репертуара, либо его замены.

– **промежуточный контроль** в процессе работы над концертным репертуаром

– то же, что и в текущем контроле, так же оценивается публичное выступление, эмоциональное и смысловое насыщение, сценический образ, костюм, движение. Выявляет степень освоения учебного и исполнительского репертуара в процессе работы в классе или на сценических площадках.

– **итоговый контроль** предполагает оценку качества обученности по результатам выступления на конкурсах, фестивалях, выездных и итоговых концертах, выявляет уровень освоения всей программы обучения по программе эстрадный вокал, определяет направление развития певческого голоса, нацеливает на следующий репертуар.

Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

- участие в конкурсах,
- отчетный концерт.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-технические условия реализации Программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

1. В.П. Голиков. Край родимый, здравствуй – М.: Владос, 2001
2. Л.П. Дуганова. Музыка утра – М.: Владос, 2004
3. В.А. Кан-Камен, Н.Д. Никандров. Педагогическое творчество – М., 1990
4. М.Г. Сотникова. Изюминка – Омск.: Амфора, 2005

5. Поющее детство: Произведения для детского хора/ сост. И. Мякишев. М.,2002

Электронно-образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/	Звуки надежды. Песни для детского хора.
http://chudesenka.ru/load/3	Чудесенка. Песни для детского хора.
http://library.ntspi.ru/	Научная библиотека Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии
http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/	Ноты для детского хора
http://www.orel-hor.ru/notes	Ноты русских народных песен
http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/rnp_dh.htm	Ноты для детского хора - Русские народные песни
http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev_10.php	Распевки. Разминка перед вокальными упражнениями. Постановка голоса.

Приложение

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

Средства контроля к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Весёлые нотки».

Часть 1. Теоретическая

1. Скорость исполнения в музыке - это...

А) темп Б) ритм В) размер Г) такт Д) доля Е) синкопа

2. Окраска звука - это...

А) палитра Б) тембр В) аккорд Г) лад Д) партитура Е) ординатура

3. Сила звучания в музыке - это...

А) высота звука Б) диапазон В) динамика Г) мощность Е) величие

4. Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

А) хроматизм Б) вокализм В) вокальная маска Г) гнусавость Е) обертонное пение

5. Вокальная маска - это...

А) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа

Б) накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо

В) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

6. Высокий женский голос –это...

А) сопрано Б) альт В) меццо-сопрано Г) контральто Д) пиццикато

7. Убери лишнее слово и объясни почему оно лишнее:

А) бас Б) баритон В) альт Г) сопрано Д) контрабас Е) тенор

Часть 2. Практическая

Исполнение любого произведения а саpella.

Критерии оценки

Каждый теоретический вопрос по тесту оцениваются по 2-х бальной системе:

- правильный ответ – 2 балла;
- допущена ошибка – 1 балл;
- неправильный ответ – 0 баллов.

Выполнение практической работы оценивается по 2-х бальной системе:

- овладение всеми практическими умениями и навыками предусмотренными, дополнительной общеразвивающей программой - 2 балла,
- овладение практическими умениями и навыками предусмотренными, дополнительной общеразвивающей программой более $\frac{1}{2}$ - 1балл,
- овладение практическими умениями и навыками предусмотренными, дополнительной общеразвивающей программой менее $\frac{1}{2}$ - 0 баллов.