

02-25

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большестроницкая средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

«Рассмотрено»
на методическом совете

Протокол от
«30» августа 2018г. №1

«Принято»
на педагогическом совете

Протокол от
«30» августа 2018г. №1

«Согласовано»
Заместитель директора

 /Киященко И.В./
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор школы

 /Карницкая Л.Ю./
Приказ от «31» августа 2018г.
№ 323

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительная деятельность»
для обучающихся
1(доп), 1-4 (кор) классов с
расстройствами аутистического
спектра (вариант 8.4)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4)

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра является овладение обучающихся учебной деятельностью и формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее **развитие их личности** (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; Формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами. у ребенка с РАС направлена

Общая характеристика учебного предмета:

Развитие заинтересованного отношения детей с РАС к предлагаемым заданиям, создание соответствующего эмоционального состояния, обеспечение должной (чаще всего игровой) мотивации детской деятельности - в связи с этим очень важно правильно организовать начальную фазу каждого занятия, а именно: пробуждать у детей интерес к самому объекту изображения, к содержанию будущего сюжета (на этапе сюжетного рисования и лепки), формировать потребность в отражении интересного содержания. Для развития осмысленной деятельности детей проводится систематическая работа по формированию самостоятельности при выполнении заданий. Только при этом условии дети с РАС, осложненными умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития), смогут перейти на уровень сюжетного и тематического рисования, лепки и аппликации, выполнения заданий по собственному замыслу и оказываются в состоянии самостоятельно передавать целостное изображение со всеми его свойствами. Большое внимание уделяется развитию у детей способности отражать собственный изобразительный опыт в слове, т.е. рассказывать о том, что они нарисовали, слепили, наклеили, передать хотя бы в нескольких простых предложениях содержание изображения. Не менее важно научить каждого ребенка элементарному планированию предстоящей деятельности - сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Словесное планирование имеет большое значение для формирования у детей собственного изобразительного замысла, для определения задач изображения, способствует

более целенаправленному проведению заключительного этапа занятия, когда происходит оценка выполненных изображений.

Первая группа. Дети с РАС, осложненными умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития) почти не имеют активной избирательности в контактах со средой и людьми, что проявляется в их полевом поведении. Они практически не реагируют на обращение и сами не пользуются ни речью, ни невербальными средствами коммуникации, их аутизм внешне проявляется как *отрешенность от происходящего*.

Дети будто не видят и не слышат, могут не реагировать явно даже на физический дискомфорт. Тем не менее, пользуясь в основном периферическим зрением, они редко ушибаются и хорошо вписываются в пространственное окружение, бесстрашно карабкаются, ловко перепрыгивают, балансируют. Не вслушиваясь, не обращая ни на что явного внимания, в своем поведении могут показывать неожиданное понимание происходящего. Полевое поведение, которое демонстрирует ребенок в данном случае, принципиально отличается от полевого поведения умственно отсталого ребенка. Ребенок с РАС отличается от гиперактивных и импульсивных детей: не откликается, не тянется, не хватается, не манипулирует предметами, а скользит мимо. Отсутствие возможности активно и направленно действовать с предметами проявляется в характерном нарушении формирования зрительно-двигательной координации. Этих детей можно мимолетно заинтересовать, но привлечь к минимально развернутому взаимодействию крайне трудно. При активной попытке сосредоточить ребенка, он может сопротивляться, но как только принуждение прекращается, он успокаивается. Негативизм в этих случаях не выражен активно, дети не защищаются, а просто уходят от неприятного вмешательства.

При столь выраженных нарушениях организации целенаправленного действия дети с огромным трудом овладевают навыками самообслуживания, также как и навыками коммуникации. Они мутичны, хотя известно, что многие из них время от времени могут повторить за другими привлечшее их слово или фразу, а иногда откликнуться и неожиданно прокомментировать происходящее. Эти слова без специальной помощи плохо закрепляются для активного использования, остаются эхом увиденного или услышанного. При явном отсутствии активной собственной речи, их понимание обращенной речи остается под вопросом. Так, дети могут проявлять явную растерянность, непонимание простой и прямо адресованной им инструкции и, в то же время, эпизодически демонстрировать адекватное восприятие значительно более сложной речевой информации, прямо им не направленной и воспринятой из

разговоров окружающих.

При овладении навыками коммуникации с помощью карточек с изображениями, словами, в некоторых случаях письменной речью с помощью клавиатуры компьютера, эти дети могут показывать понимание происходящего значительно более полное, чем это ожидается окружающими. Они также могут показывать способности в решении сенсомоторных задач, в действиях с досками с вкладышами, с коробками форм, их сообразительность проявляется и в действиях с бытовыми приборами, телефонами, домашними компьютерами.

У этого глубоко аутичного ребенка есть в этом внутренняя потребность, через других детей ему легче воспринимать учебную информацию, следуя за ними, легче выполнять требования взрослого.

Вторая группа. Дети имеют лишь самые простые формы активного контакта с людьми, используют стереотипные формы поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их аутистические установки более выражаются в активном негативизме (отвержении).

В сравнении с первыми, эти дети значительно более активны в развитии взаимоотношений с окружением. В отличие от пассивного ребенка первой группы, для которого характерно отсутствие активной избирательности, поведение этих детей не полевое. У них складываются привычные формы жизни, однако они жестко ограничены и ребенок стремится отстоять их неизменность: здесь максимально выражено стремление сохранения постоянства в окружающем, в привычном порядке жизни - избирательность в еде, одежде, маршруте прогулок. Эти дети с подозрением относятся ко всему новому, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, бояться неожиданностей, они легко фиксируют испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, могут дезадаптировать ребенка и спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии.

В привычных же, предсказуемых условиях они могут быть спокойны, довольны и более открыты к общению. В этих рамках они легче осваивают социально-бытовые навыки и самостоятельно используют их в привычных ситуациях. В сложившемся моторном навыке такой ребенок может проявить умелость, даже искусность: нередко прекрасный каллиграфический почерк, мастерство в рисунке орнамента, в детских поделках и.т.п. Сложившиеся

навыки прочны, но они слишком жестко связаны с теми жизненными ситуациями, в которых были выработаны и необходима специальная работа для перенесения их в новые условия. Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхоталаии (повторения слов взрослого – «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации.

Именно у этих детей в наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные движения, повторения слов, фраз, действий – как разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усиливаться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка. Это могут быть примитивные стереотипные действия, а могут быть и достаточно сложные, как рисунок, пение, порядковый счет, или даже значительно более сложная математическая операция – важно, что это упорное воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме. Эти стереотипные действия ребенка важны ему для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне.

В стереотипных действиях аутостимуляции могут проявляться не реализуемые на практике возможности такого ребенка: уникальная память, музыкальный слух, одаренность в математических вычислениях, лингвистические способности. В привычных рамках упорядоченного обучения часть таких детей может усвоить программу не только коррекционной (специальной), но и массовой школы. Проблема в том, что знания без специальной работы осваиваются детьми механически, укладываются в набор стереотипных формулировок, воспроизводимых ребенком в ответ на вопрос, заданный в привычной форме. Надо понимать, что эти механически освоенные знания без специальной работы не смогут использоваться ребенком в реальной жизни. Проблемой этих детей является крайняя фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность картины мира сложившимся узким жизненным стереотипом.

Ребенок этой группы очень привязан к своим близким, введение его в детское учреждение может быть осложнено этим обстоятельством. Тем не менее, эти дети, как правило, хотят идти в школу, интересуются другими детьми и включение их в детский коллектив необходимо для развития гибкости в их поведении, возможности подражания и смягчения жестких

установок сохранения постоянства в окружающем. При всех проблемах социального развития, трудностях адаптации к меняющимся условиям такой ребенок при специальной поддержке в большинстве случаев способен обучаться в условиях детского учреждения.

В зависимости от уровня интеллектуального развития обучающиеся этой группы могут осваивать варианты 8.3. или 8.2. образовательной программы.

Третья группа. Дети имеют развёрнутые, но крайне косные формы контакта с окружающим миром и людьми – достаточно сложные, но жёсткие программы поведения (в том числе речевого), плохо адаптируемые к меняющимся обстоятельствам, и стереотипные увлечения. Это создаёт экстремальные трудности во взаимодействии с людьми и обстоятельствами, их аутизм проявляется как поглощенность собственными стереотипными интересами и неспособность выстраивать диалогическое взаимодействие.

Эти дети стремятся к достижению, успеху, и их поведение можно назвать целенаправленным. Проблема в том, что для того, чтобы активно действовать, им требуется полная гарантия успеха, переживания риска, неопределенности их дезорганизуют. Если в норме самооценка ребенка формируется в ориентировочно-исследовательской деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для этого ребенка значение имеет только стабильное подтверждение своей успешности. Он мало способен к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимает лишь те задачи, с которыми заведомо может справиться.

Стереотипность этих детей в большей степени выражается в стремлении сохранить не постоянство их окружения, а неизменность собственной программы действий, необходимость по ходу менять программу действий (а этого и требует диалог) может спровоцировать у такого ребенка аффективный срыв

При огромных трудностях выстраивания диалога с обстоятельствами дети способны к развернутому монологу. Их речь грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая». При возможности сложных монологов на отвлеченные интеллектуальные темы этим детям трудно поддержать простой разговор.

Умственное развитие таких детей часто производит блестящее впечатление, что подтверждается результатами стандартизированных обследований. При этом, в отличие от других детей с РАС, их успехи более

проявляются в вербальной, а не в невербальной области. Они могут рано проявить интерес к отвлеченным знаниям и накопить энциклопедическую информацию по астрономии, ботанике, электротехнике, генеалогии, и производят впечатление «ходячих энциклопедий». При блестящих знаниях в отдельных областях, связанных с их стереотипными интересами, дети имеют ограниченное и фрагментарное представление о реальном окружающем мире. Они получают удовольствие от самого выстраивания информации в ряды, ее систематизации, однако эти интересы и умственные действия тоже стереотипны, мало связаны с реальностью и являются для них родом аутостимуляции.

При значительных достижениях в интеллектуальном и речевом развитии эти дети гораздо менее успешны в моторном - неуклюжи, крайне неловки, у них страдают навыки самообслуживания. В области социального развития они демонстрируют чрезвычайную наивность и прямолинейность, нарушается развитие социальных навыков, понимания и учета подтекста и контекста происходящего. При сохранности потребности в общении, стремлении иметь друзей, они плохо понимают другого человека.

Характерным является заострение интереса такого ребенка к опасным, неприятным, асоциальным впечатлениям. Стереотипные фантазии, разговоры, рисунки на темы «страшного» тоже являются особой формой аутостимуляции. В этих фантазиях ребенок получает относительный контроль над испугавшим его рискованным впечатлением и наслаждается им, воспроизводя снова и снова.

В раннем возрасте такой ребенок может оцениваться как сверходаренный, позже обнаруживаются проблемы выстраивания гибкого взаимодействия, трудности произвольного сосредоточения, поглощенность собственными сверхценными стереотипными интересами. При всех этих трудностях, социальная адаптация таких детей, по крайней мере, внешне, значительно более успешна, чем в случаях двух предыдущих групп. Эти дети, как правило, обучаются по программе массовой школы в условиях класса или индивидуально, могут стабильно получать отличные оценки, но и они крайне нуждаются в постоянном специальном сопровождении, позволяющем им получить опыт диалогических отношений, расширить круг интересов и представление об окружающем и окружающих, сформировать навыки социального поведения.

В зависимости от уровня интеллектуального развития обучающиеся этой группы могут осваивать варианты 8.3 (реже) или 8.1, 8.2 (чаще)

образовательной программы.

Четвертая группа. Для этих детей произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Они быстро устают, могут истощаться и перевозбуждаться, имеют выраженные проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой инструкции, ее полного понимания. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность.

При всех трудностях, их аутизм наименее глубок, он выступает уже не как защитная установка, а как лежащие на поверхности трудности общения - ранимость, тормозимость в контактах и проблемы организации диалога и произвольного взаимодействия. Эти дети тоже тревожны, для них характерно легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, смешаться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они более, чем другие, ищут помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. Стремясь получить одобрение и защиту близких, дети становятся слишком зависимы от них: ведут себя чересчур правильно, боятся отступить от выработанных и зафиксированных форм одобренного поведения. В этом проявляется их типичная для любого аутичного ребенка негибкость и стереотипность.

Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными. Понятно, что в этих условиях ребенок особенно чувствителен к нарушению контакта, отрицательной оценке взрослого. Потеряв связь со своим эмоциональным донором, переводчиком и упорядочивателем смыслов происходящего вокруг, такой ребенок останавливается в развитии и может регрессировать к уровню, характерному для детей второй группы.

Тем не менее, при всей зависимости от другого человека среди всех аутичных детей только дети четвертой группы пытаются вступить в диалог с

обстоятельствами (действенный и речевой), хотя и имеют огромные трудности в его организации. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений, трудности усвоения навыков самообслуживания; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса, поздно появляющаяся, аграмматичная фраза; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии. В отличие от детей третьей группы, достижения здесь больше проявляются в невербальной области, возможно в конструировании.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В Федеральном компоненте государственного стандарта изобразительная деятельность обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ. На его изучение отведено в каждом классе соответствующее количество часов.

Класс	Предмет	Кол-во часов в	Кол-во часов в
1 (доп)	Изобразительная	3	99
1 (доп)	Изобразительная	3	99
1	Изобразительная	3	102
2	Изобразительная	3	102
3	Изобразительная	2	68
4	Изобразительная	2	68
Итого:			538

Согласно индивидуальным учебным планам, которые фиксируют объём нагрузки предметных областей отводимое на их освоение через реализацию СИПР **изменяется**, что отражается в календарно-тематическом планировании.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета выражается через:

- реализацию ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания;
- познавательное и личностное развитие обучающихся на основе формирования базовых учебных умений;
- обобщённых способов действия обеспечивающих высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).

- умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
- проявляет уважение к людям старшего возраста.
- осознает, что может, а что ему пока не удастся;
- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;
- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);
- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим
- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)
- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);
- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;
- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;
- не мусорит в классе;
- не портит школьные принадлежности;
- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями;
- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимает и оказывает помощь.

Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок;

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения. *Формирование учебного поведения:*

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с

содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.
Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с _расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с РАС. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами. Основные задачи: развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами, обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей.

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства. Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность» предусматривает:

- Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.

- Натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

- Оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровая доска.

- Расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Примерное содержание предмета

Лепка.

Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами. Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стекой. Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура). Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках); получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стекой. Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгут; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок); проделывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами); скручивание колбаски, лепешки, полоски; зачищивание краев детали. Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета, состоящего из одной части и нескольких частей. Оформление изделия (выполнение отпечатка, нанесение на изделие декоративного материала, дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка). Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического). Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.

Аппликация.

Различение разных видов бумаги среди других материалов. Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации. Сминание бумаги. Разрывание бумаги заданной формы, размера. Сгибание

листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности). Выкалывание шилом по контуру. Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги). Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой). Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону). Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону). Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).

Рисование.

Различение материалов и инструментов, используемых для рисования. Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле. Рисование карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д. Рисование кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Рисование точек. Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура. Заполнение контура точками. Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям, по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению. Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с использованием осевой симметрии. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических. Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка: по образцу - срисовывание готового сюжетного рисунка, из предложенных объектов, по представлению. Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия, «по сырому», рисование с солью, граттаж, «под батик».

Задачи и направления:

- развитие интереса к изобразительной деятельности,
- формирование умений пользоваться инструментами,
- обучение доступным приемам работы с различными материалами,
- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов,
- развитие художественно- творческих способностей,
- развитие мелкой моторики пальцев рук, зрительной памяти, умение замечать прекрасное в окружающем мире,
- формирование у детей наглядно-образное и логическое мышление.

Коррекционные задачи:

- развивать мелкую моторику пальцев рук
- развивать память, внимание, мышление
- создавать положительный эмоциональный настрой на совместную работу

Основные *формы и методы обучения* - практические упражнения и опыты, зарисовки в альбомах, экскурсии, беседы, дидактические игры, чтение пословиц и поговорок, стихов, рассказов, рассматривание картин, иллюстраций.

На всех уроках используются *принципы* наглядности, доступности, практической направленности, коррекции. Каждый урок построен так, чтобы он мог доставить детям радость познания и вызвать желание повторной встречи с учителем.

Принципы организации учебного процесса:

- *Принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса*, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- *Принцип преемственности*, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- *Принцип целостности содержания образования*, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- *Принцип направленности на формирование деятельности*, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- *Принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений*, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- *Принцип сотрудничества с семьей*;

- *Принцип психолого-педагогического изучения ребенка с ограниченными*

возможностями здоровья.

- *Принцип учета онтогенетических закономерностей формирования психических функций и закономерностей психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.*

- *Принцип учета возрастных границ.* Реализация этого принципа предполагает соответствие содержания образовательной программы уровню фактического и возрастного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

- *Принцип дозированнойности осваиваемых дидактических единиц* - предполагает продуманную регламентацию объема изучаемого материала по всем разделам программы для более рационального использования времени его освоения и учета реальных возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья в его усвоении.

- *Принцип вариативности программного материала.* Предусматривается возможность видоизменения содержания разделов, их комбинирования, в отдельных случаях изменения последовательности в изучении.

- *Принцип системного подхода к проектированию АООП, СИПР.* Этот принцип направлен на реализацию основных содержательных линий развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья: социальное развитие, физическое развитие, познавательное развитие, формирование ведущих видов деятельности и др.

- *Принцип комплексного подхода к проектированию АООП, СИПР* предполагает предоставление возможности реализации подобного рода программы всеми субъектами коррекционно-педагогического процесса, в частности, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, педагогами-психологами, воспитателями, педагогами-предметниками, родителями, педагогами дополнительного образования и другими специалистами.

- *Принцип ориентировки коррекционно-педагогической помощи в рамках проектирования и реализации АООП, СИПР.* В отношении детей с ограниченными возможностями здоровья основополагающим становится формирование жизненных навыков, которые проявляются в достижении умения реализовать определенные функции и действия. Жизненные навыки или иначе навыки жизненной компетентности позволяют ребенку с отклонениями в развитии ежедневно выполнять целый ряд функций, обеспечивающих его

жизнедеятельность (самообслуживание, передвижение, ориентировка в пространстве, коммуникация и др.). Необходим выбор таких направлений и форм работы с ребенком, которые будут решающими для его социальной адаптации и интеграции в общество.

- *Принцип индивидуально-дифференцированного подхода при проектировании и реализации программы.* Реализация индивидуально-дифференцированного подхода предполагает определение адекватных индивидуальным особенностям и потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья условий обучения, форм и методов обучения, а также реализацию индивидуального подхода в выборе содержания, методов и

приемов, планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы.

Деятельностный принцип. Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к деятельности. При выполнении заданий, контролируется качество их выполнения, оказывается поддержка и стимулируется активность ребенка.

Методы:

- *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

1. Практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала).

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.(по характеру учебно-познавательной деятельности).

3. Индуктивные и дедуктивные(по логике изложения и восприятия учебного материала);

- *Методы контроля, за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

Устные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

- *Метод мониторингов;*

- *Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:*

Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Направления коррекционной работы:

- *налаживание эмоционального контакта с ребенком, на основе которого впоследствии строится взаимодействие педагога с ребенком в процессе совместной деятельности;*

- *постоянно поддерживать собственную активность ребенка;*

- *формировать и поддерживать положительное отношение к заданиям; развитие мотивации.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Классы	Тема	Количество часов		
1 дополн.	Лепка20	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
1 модуль	Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами.	+	+	+

	Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой.		+	+
	Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стеклой.	+	+	+
	Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура).		+	+
	Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках);	+	+	+
	получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	+
	вырезание заданной формы по шаблону стеклой.			+
	Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок);	+	+	+
	продельвание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами);		+	+
	скручивание колбаски, лепешки, полоски; защипывание краев детали.		+	+
	Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием).			+
	Лепка предмета, состоящего из одной части	+	+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Оформление изделия выполнение отпечатка	+	+	+

	нанесение на изделие декоративного материала,			+
	дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка)			+
	Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического).		+	+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.			+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.		+	+
1 дополн.	<i>Аппликация</i> 22	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
2 модуль	Различение разных видов бумаги среди других материалов.	+	+	+
	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.		+	+
	Сминание бумаги.	+	+	+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.			+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.		+	+
	Сгибание листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали).	+	+	+
	Скручивание листа бумаги.		+	+
	Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности).	+	+	+
	Выкалывание шилом по контуру.			+
	Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги).		+	+
	Вырезание по контуру.		+	+
	Вырезание по контуру.			
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.			+

Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).	+	+	+
Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).			+
Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).	+	+	+
Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание			+

	деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
3 модуль	<i>Рисование 57</i>	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
	Различение материалов и инструментов, используемых для рисования.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.		+	+
	Рисование карандашом.	+	+	+
	Рисование карандашом	+	+	+
	Рисование карандашом		+	+
	Рисование карандашом			+
	Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д.	+	+	+
	Рисование кистью: прием касания.	+	+	+
	Рисование кистью: прием касания.		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+

Выбор цвета для рисования.			+
Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.	+	+	+
Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.			+
Рисование точек.	+	+	+
Рисование точек.		+	+
Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.		+	+
Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.	+	+	+
Соединение точек.	+	+	+
Соединение точек.		+	+
Соединение точек.		+	+
Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.	+	+	+
Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.	+		+
Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.		+	+
Заполнение контура точками.	+	+	+
Заполнение контура точками.		+	+
Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
Рисование контура предмета по контурным линиям.	+	+	+
Рисование контура предмета по опорным точкам	+	+	+
Рисование контура предмета по трафарету.	+	+	+

Рисование контура предмета по шаблону.	+	+	+
Рисование контура предмета по представлению.		+	+
Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с использованием осевой симметрии.	+	+	+
Рисование предмета (объекта) с натуры.			+
Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических.	+	+	+
Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими.			+
Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате.			+
Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу			+
Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.			+
Рисование приближенного и удаленного объекта.			+
Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.			+
Рисование сюжетного рисунка: по образцу			+
срисовывание готового сюжетного рисунка,			+
Рисование сюжетного рисунка: из предложенных объектов			+
Рисование сюжетного рисунка: по представлению.			+
Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия.			+
Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по сырому»			+
Рисование с использованием			+

	нетрадиционных техник: рисование с солью			
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: граттаж			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «под батик».			+
Итого:	99	33	66	99
1 дополн.	<i>Лепка</i> 20	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
1 модуль	Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами.	+	+	+
	Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой.	+	+	+
	Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стеклой.		+	+
	Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура).		+	+
	Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках);	+	+	+
	получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	+
	вырезание заданной формы по шаблону стеклой.			+
	Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок);	+	+	+
	проделывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между		+	+

	пальцами);			
	скручивание колбаски, лепешки, полоски; защипывание краев детали.		+	+
	Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием).			+
	Лепка предмета, состоящего из одной части	+	+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Оформление изделия выполнение отпечатка	+	+	+
	нанесение на изделие декоративного материала,			+
	дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка)			+
	Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического).		+	+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.			+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.		+	+
2 дополн.	<i>Аппликация</i> ²²	Занятие 1 раз/нед	Занятие 2 раз/нед	Занятие 3 раз/нед
	Различение разных видов бумаги среди других материалов.	+	+	+
	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.		+	+
	Сминание бумаги.	+	+	+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.			+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.		+	+
	Сгибание листа бумаги (пополам,	+	+	+

	вчетверо, по диагонали).			
	Скручивание листа бумаги.		+	+
	Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности).	+	+	+
	Выкалывание шилом по контуру.			+
	Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги).		+	+
	Вырезание по контуру.		+	+
	Вырезание по контуру.			
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.			+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).	+	+	+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).	+	+	+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к		+	+

	фону).			
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
3 модуль	<i>Рисование 57</i>	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
	Различение материалов и инструментов, используемых для рисования.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.		+	+
	Рисование карандашом.	+	+	+
	Рисование карандашом	+	+	+
	Рисование карандашом		+	+
	Рисование карандашом			+
	Соблюдение последовательности действий при работе с красками:	+	+	+

	опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д.			
	Рисование кистью: прием касания.	+	+	+
	Рисование кистью: прием касания.		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Выбор цвета для рисования.			+
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.	+	+	+
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.			+
	Рисование точек.	+	+	+
	Рисование точек.		+	+
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.		+	+
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.	+	+	+
	Соединение точек.	+	+	+
	Соединение точек.		+	+
	Соединение точек.		+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.	+	+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.	+		+
	Закрашивание внутри контура,		+	+

	заполнение всей поверхности внутри контура.			
	Заполнение контура точками.	+	+	+
	Заполнение контура точками.		+	+
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
	Рисование контура предмета по контурным линиям.	+	+	+
	Рисование контура предмета по опорным точкам	+	+	+
	Рисование контура предмета по трафарету.	+	+	+
	Рисование контура предмета по шаблону.	+	+	+
	Рисование контура предмета по представлению.		+	+
	Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с использованием осевой симметрии.	+	+	+
	Рисование предмета (объекта) с натуры.			+
	Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических.	+	+	+
	Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими.			+
	Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате.			+
	Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу			+
	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.			+
	Рисование приближенного и удаленного объекта.			+
	Подбор цвета в соответствии с			+

	сюжетом рисунка.			
	Рисование сюжетного рисунка: по образцу			+
	срисовывание готового сюжетного рисунка,			+
	Рисование сюжетного рисунка: из предложенных объектов			+
	Рисование сюжетного рисунка: по представлению.			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия.			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по сырому»			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: рисование с солью			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: граттаж			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «под батик».			+
Итого:	99	33	66	99
1 коррекц.	Лепка20	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
1 модуль	Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами.	+	+	+
	Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой.	+	+	+
	Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стеклой.		+	+
	Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура).		+	+
	Катание колбаски (на доске, в	+	+	+

	руках), катание шарика (на доске, в руках);			
	получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	+
	вырезание заданной формы по шаблону стеклой.			+
	Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок);	+	+	+
	проделывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами);		+	+
	скручивание колбаски, лепешки, полоски; зачищывание краев детали.		+	+
	Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием).			+
	Лепка предмета, состоящего из одной части	+	+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Оформление изделия выполнение отпечатка	+	+	+
	нанесение на изделие декоративного материала,			+
	дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка)			+
	Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического).		+	+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.			+
	Лепка нескольких предметов		+	+

	(объектов), объединённых сюжетом.			
2 модуль	<i>Аппликация</i> ²⁵	Занятие 1 раз/нед	Занятие 2 раз/нед	Занятие 3 раз/нед
	Различение разных видов бумаги среди других материалов.	+	+	+
	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.	+	+	+
	Сминание бумаги.	+	+	+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.		+	+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.	+	+	+
	Сгибание листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали).		+	+
	Скручивание листа бумаги.			+
	Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности).	+	+	+
	Выкалывание шилом по контуру.		+	+
	Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги).		+	+
	Вырезание по контуру.			+
	Вырезание по контуру.	+	+	+
	Вырезание по контуру		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.			+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).			+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).		+	+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных			+

	деталей, соединение деталей между собой).			
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной			+

	аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
3 модуль	<i>Рисование</i> 57	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
	Различение материалов и инструментов, используемых для рисования.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.		+	+
	Рисование карандашом.	+	+	+
	Рисование карандашом	+	+	+
	Рисование карандашом		+	+
	Рисование карандашом			+
	Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д.	+	+	+
	Рисование кистью: прием касания.	+	+	+
	Рисование кистью: прием касания.		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Выбор цвета для рисования.			+
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.	+	+	+
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.			+
	Рисование точек.	+	+	+

	Рисование точек.		+	+
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.		+	+
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.	+	+	+
	Соединение точек.	+	+	+
	Соединение точек.		+	+
	Соединение точек.		+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.	+	+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.	+		+
	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.		+	+
	Заполнение контура точками.	+	+	+
	Заполнение контура точками.		+	+
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
	Рисование контура предмета по контурным линиям.	+	+	+
	Рисование контура предмета по опорным точкам	+	+	+
	Рисование контура предмета по трафарету.	+	+	+
	Рисование контура предмета по шаблону.	+	+	+
	Рисование контура предмета по представлению.		+	+
	Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с	+	+	+

	использованием осевой симметрии.			
	Рисование предмета (объекта) с натуры.			+
	Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических.	+	+	+
	Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими.		+	+
	Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате.			+
	Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу		+	+
	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.			+
	Рисование приближенного и удаленного объекта.			+
	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.			+
	Рисование сюжетного рисунка: по образцу			+
	срисовывание готового сюжетного рисунка,			+
	Рисование сюжетного рисунка: из предложенных объектов			+
	Рисование сюжетного рисунка: по представлению.			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия.			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по сырому»			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: рисование с солью			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: граттаж			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «под			+

	батик».			
Итого:	102	34	68	102
2 коррекц.	<i>Лепка</i> 20	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
1 модуль	Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами.	+	+	+
	Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой.	+	+	+
	Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стеклой.		+	+
	Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура).		+	+
	Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках);	+	+	+
	получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	+
	вырезание заданной формы по шаблону стеклой.			+
	Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок);	+	+	+
	проделывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами);		+	+
	скручивание колбаски, лепешки, полоски; защипывание краев детали.		+	+
	Соединение деталей изделия разными способами (прижатием,			+

	примазыванием, прищипыванием).			
	Лепка предмета, состоящего из одной части	+	+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.		+	+
	Оформление изделия выполнение отпечатка	+	+	+
	нанесение на изделие декоративного материала,			+
	дополнение изделия мелкими детальями, нанесение на изделие рисунка)			+
	Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического).		+	+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.			+
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.		+	+
2 модуль	<i>Аппликация</i> 25	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
	Различение разных видов бумаги среди других материалов.	+	+	+
	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.	+	+	+
	Сминание бумаги.	+	+	+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.		+	+
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.	+	+	+
	Сгибание листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали).		+	+
	Скручивание листа бумаги.			+
	Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности).	+	+	+
	Выкалывание шилом по контуру.		+	+

	Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги).		+	+
	Вырезание по контуру.			+
	Вырезание по контуру.	+	+	+
	Вырезание по контуру		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	+
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.			+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).			+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).		+	+
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей			+

	клеем, приклеивание деталей к фону).			
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			+
3 модуль	<i>Рисование 57</i>	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
	Различение материалов и инструментов, используемых для рисования.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.	+	+	+
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.		+	+
	Рисование карандашом.	+	+	+
	Рисование карандашом	+	+	+
	Рисование карандашом		+	+
	Рисование карандашом			+
	Соблюдение последовательности	+	+	+

	действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д.			
	Рисование кистью: прием касания.	+	+	+
	Рисование кистью: прием касания.		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием примакивания		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Рисование кистью: прием наращивания массы.		+	+
	Выбор цвета для рисования.			+
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.	+	+	+
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.			+
	Рисование точек.	+	+	+
	Рисование точек.		+	+
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.		+	+
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.	+	+	+
	Соединение точек.	+	+	+
	Соединение точек.		+	+
	Соединение точек.		+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.	+	+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	+
	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.	+		+

	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.		+	+
	Заполнение контура точками.	+	+	+
	Заполнение контура точками.		+	+
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	+
	Рисование контура предмета по контурным линиям.	+	+	+
	Рисование контура предмета по опорным точкам	+	+	+
	Рисование контура предмета по трафарету.	+	+	+
	Рисование контура предмета по шаблону.	+	+	+
	Рисование контура предмета по представлению.		+	+
	Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с использованием осевой симметрии.	+	+	+
	Рисование предмета (объекта) с натуры.			+
	Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических.	+	+	+
	Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими.		+	+
	Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате.			+
	Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу		+	+
	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.			+
	Рисование приближенного и удаленного объекта.			+

	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.			+
	Рисование сюжетного рисунка: по образцу			+
	срисовывание готового сюжетного рисунка,			+
	Рисование сюжетного рисунка: из предложенных объектов			+
	Рисование сюжетного рисунка: по представлению.			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия.			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по сырому»			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: рисование с солью			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: граттаж			+
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «под батик».			+
Итого:	102	34	68	102
3 коррекц.	<i>Лепка</i> 15	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
1 модуль	Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами.	+	+	
	Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой.	+	+	
	Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стекой.		+	
	Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура).		+	

	Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках); получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.	+	+	
	получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	
	вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	
	Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок);	+	+	
	проделывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами);		+	
	скручивание колбаски, лепешки, полоски; зачищывание краев детали.		+	
	Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием).		+	
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.	+	+	
	Оформление изделия выполнение отпечатка нанесение на изделие декоративного материала, дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка	+	+	
	Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического).		+	
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.		+	
2 модуль	<i>Аппликация</i> 15			Занятие 3раз/нед

	Различение разных видов бумаги среди других материалов.	+	+	
	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.	+	+	
	Сминание бумаги.	+	+	
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.		+	
	Сгибание листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали).	+	+	
	Скручивание листа бумаги.		+	
	Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности).		+	
	Выкалывание шилом по контуру.	+	+	
	Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги).		+	
	Вырезание по контуру.		+	
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).	+	+	
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание		+	

	сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
3 модуль.	<i>Рисование</i> 38			Занятие 3раз/нед
	Различение материалов и инструментов, используемых для рисования.	+	+	
	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.	+	+	
	Рисование карандашом.		+	
	Рисование карандашом.	+	+	
	Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д.	+	+	
	Рисование кистью: прием касания.		+	
	Рисование кистью: прием примакивания		+	
	Рисование кистью: прием наращивания массы.	+	+	
	Выбор цвета для рисования.	+	+	
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.		+	
	Рисование точек.		+	
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.		+	
	Соединение точек.	+	+	
	Соединение точек.		+	
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник	+	+	
	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности		+	

	внутри контура.			
	Заполнение контура точками.		+	
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	
	Рисование контура предмета по контурным линиям, по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению.	+	+	
	Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с использованием осевой симметрии.	+	+	
	Рисование предмета (объекта) с натуры.	+	+	
	Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических.	+	+	
	Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими.		+	
	Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате.	+	+	
	Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу		+	
	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.		+	
	Рисование приближенного и удаленного объекта.	+	+	
	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.		+	
	Рисование сюжетного рисунка: по образцу, срисовывание готового сюжетного рисунка,	+	+	
	Срисовывание готового сюжетного рисунка,		+	
	Рисование сюжетного рисунка: из предложенных объектов	+	+	
	Рисование сюжетного рисунка: по представлению.	+	+	
	Рисование с использованием	+	+	

	нетрадиционных техник: монотипия.			
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по сырому»	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: рисование с солью	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: граттаж	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «под батик».		+	
Итого:	68	34	68	
4 коррекц.	<i>Лепка</i> 15			Занятие 3раз/нед
1 модуль	Различение пластичных материалов и их свойств; различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами.	+	+	
	Разминание пластилина, теста, глины; раскатывание теста, глины скалкой.	+	+	
	Отрывание кусочка материала от целого куска; откручивание кусочка материала от целого куска; отщипывание кусочка материала от целого куска; отрезание кусочка материала стеклой.		+	
	Размазывание материала: размазывание пластилина (по шаблону, внутри контура).		+	
	Катание колбаски (на доске, в руках), катание шарика (на доске, в руках); получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.	+	+	
	получение формы путем выдавливания формочкой; вырезание заданной формы по шаблону стеклой.		+	
	вырезание заданной формы по		+	

	шаблону стеклой.			
	Сгибание колбаски в кольцо; закручивание колбаски в жгутик; переплетение колбасок (плетение из 2-х колбасок, плетение из 3-х колбасок);	+	+	
	продельывание отверстия в детали; расплющивание материала (на доске, между ладонями, между пальцами);		+	
	скручивание колбаски, лепешки, полоски; защипывание краев детали.		+	
	Соединение деталей изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием).		+	
	Лепка предмета, состоящего из нескольких частей.	+	+	
	Оформление изделия выполнение отпечатка нанесение на изделие декоративного материала, дополнение изделия мелкими деталями, нанесение на изделие рисунка	+	+	
	Декоративная лепка изделия с нанесением орнаментов (растительного, геометрического).		+	
	Лепка нескольких предметов (объектов), объединённых сюжетом.		+	
2 модуль.	<i>Аппликация15</i>			Занятие Зраз/нед
	Различение разных видов бумаги среди других материалов.	+	+	
	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.	+	+	
	Сминание бумаги.	+	+	
	Разрывание бумаги заданной формы, размера.		+	
	Сгибание листа бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали).	+	+	
	Скручивание листа бумаги.		+	

	Намазывание поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности).		+	
	Выкалывание шилом по контуру.	+	+	
	Разрезание бумаги ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги).		+	
	Вырезание по контуру.		+	
	Сборка изображения объекта из нескольких деталей.		+	
	Конструирование объекта из бумаги (заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой).	+	+	
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	
	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).		+	
3 модуль	<i>Рисование</i> 38	Занятие 1раз/нед	Занятие 2раз/нед	Занятие 3раз/нед
	Различение материалов и инструментов, используемых для рисования.	+	+	

	Оставление графического следа на бумаге, доске, стекле.	+	+	
	Рисование карандашом.		+	
	Рисование карандашом.	+	+	
	Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д.	+	+	
	Рисование кистью: прием касания.		+	
	Рисование кистью: прием примакивания		+	
	Рисование кистью: прием наращивания массы.	+	+	
	Выбор цвета для рисования.	+	+	
	Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.		+	
	Рисование точек.		+	
	Рисование линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных.		+	
	Соединение точек.	+	+	
	Соединение точек.		+	
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник		+	
	Рисование геометрической фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник	+	+	
	Закрашивание внутри контура, заполнение всей поверхности внутри контура.		+	
	Заполнение контура точками.		+	
	Штриховка слева направо, сверху вниз, по диагонали, двойная штриховка.	+	+	
	Рисование контура предмета по контурным линиям, по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению.	+	+	
	Дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, с	+	+	

	использованием осевой симметрии.			
	Рисование предмета (объекта) с натуры.	+	+	
	Рисование элементов орнамента: растительных, геометрических.	+	+	
	Дополнение готового орнамента отдельными элементами: растительными, геометрическими.		+	
	Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе, в круге, в квадрате.	+	+	
	Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу		+	
	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.		+	
	Рисование приближенного и удаленного объекта.	+	+	
	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.		+	
	Рисование сюжетного рисунка: по образцу, срисовывание готового сюжетного рисунка,	+	+	
	Срисовывание готового сюжетного рисунка,		+	
	Рисование сюжетного рисунка: из предложенных объектов	+	+	
	Рисование сюжетного рисунка: по представлению.	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипия.	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: «по сырому»	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: рисование с солью	+	+	
	Рисование с использованием нетрадиционных техник: граттаж	+	+	
	Рисование с использованием		+	

	нетрадиционных техник: «под батик».			
Итого:	68	34	68	

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНОТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению;
- репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи;
- оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование;
- стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.;
- магнитная и ковровиновая доски;
- расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Учебно-методические средства обучения:

Пособия для учащихся

1. Энциклопедии по искусству
2. Таблицы по народным промыслам
3. Таблицы по цветоведению.
4. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 1 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.
5. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 2 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.
6. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 3 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.
7. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 4 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.
8. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 5 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.
9. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 6 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.
10. Кузнецова Л.А. Ручной труд. 7 кл. Учебник с методичкой, 2014 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета обучающимися с расстройствами аутистического спектра умеренной степенью интеллектуальной недостаточности:

Личностные:

- интересуется доступными видами изобразительной деятельности;
 - использует инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
 - выражает положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
 - получает положительные впечатления от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
 - организует рабочее место;
 - принимает цели и произвольно включается в деятельность;
 - следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- передвигается по школе, находит свой класс, другие необходимые помещения

Предметные:

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги; карандаша, мела

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу

педагога. Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

«Лепка» Различение пластичных материалов, инструментов и приспособлений; Разминание пластилина, теста, глины, раскатывание; Отрывание кусочка материала от целого куска, отрезание кусочка материала стекой теста, глины; Катание колбаски (на доске, в руках); Сгибание колбаски в кольцо, закручивание колбаски в жгутик; Соединение деталей изделия разными способами; Оформление изделия.

«Аппликация»

Различение разных видов бумаги, инструментов и приспособлений; Сминание бумаги; Сгибание листа пополам, в четверо, по диагонали; Скручивание листа бумаги; Намазывание поверхности клеем; Разрезание бумаги ножницами; Соблюдение последовательности действий при изготовлении аппликации.

«Рисование» Различение материалов и инструментов, используемых для рисования; Рисование карандашом; Рисование кистью; Выбор цвета для рисования; Закрашивание; Штриховка; Дорисовывание.

Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра тяжёлой степенью интеллектуальной недостаточности:

Личностные:

- интересуется доступными видами изобразительной деятельности;
 - использует инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
 - выражает положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
 - получает положительные впечатления от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
 - организует рабочее место;
 - принимает цели и произвольно включается в деятельность;
 - следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- передвигается по школе, находит свой класс, другие необходимые помещения

Предметные:

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;

- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги карандаша, мела.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

«Лепка» Различение пластичных материалов, инструментов и приспособлений; Разминание пластилина, теста, глины, раскатывание; Отрывание кусочка материала от целого куска, отрезание кусочка материала стекой теста, глины; Катание колбаски (на доске, в руках); Сгибание колбаски в кольцо, закручивание колбаски в жгутик; Соединение деталей изделия разными способами; Оформление изделия.

«Аппликация»

Различение разных видов бумаги, инструментов и приспособлений; Сминание бумаги; Сгибание листа пополам, в четверо, по диагонали; Скручивание листа бумаги; Намазывание поверхности клеем; Разрезание бумаги ножницами; Соблюдение последовательности действий при изготовлении аппликации.

«Рисование» Различение материалов и инструментов, используемых для рисования; Рисование карандашом; Рисование кистью; Выбор цвета для рисования; Закрашивание; Штриховка; Дорисовывание.

Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра глубокой степенью интеллектуальной недостаточности:

Личностные:

- интересуется доступными видами изобразительной деятельности;
- использует инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
- выражает положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
- получает положительные впечатления от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

- организует рабочее место;
 - принимает цели и произвольно включается в деятельность;
 - следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- передвигается по школе, находит свой класс, другие необходимые помещения

Предметные:

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги карандаша

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука в руке;
- Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

«Лепка» Различение пластичных материалов, инструментов и приспособлений; Разминание пластилина, теста, глины; Отрывание кусочка материала от целого куска, Катание колбаски (в руках); Сгибание колбаски в кольцо; Соединение деталей изделия разными способами.

«Аппликация»

Различение разных видов бумаги, инструментов и приспособлений; Сминание бумаги; Скручивание листа бумаги.

«Рисование» Различение материалов и инструментов, используемых для рисования; Рисование карандашом.