

02-25

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большестропская средняя общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»

«Рассмотрено»  
на методическом  
совете

Протокол от  
«3» июля 2018г. №7

«Принято»  
на педагогическом  
совете

Протокол от  
«3» июля 2018 г.  
№3

«Согласовано»  
Заместитель  
директора

Ковалева  
И.В.  
«30» июля 2018 г.

«Утверждено»  
Директор школы

Карнивецкая  
Л.Ю.  
Приказ от «30»  
июля 2018г. № 261

**Рабочая программа  
учебного предмета  
« МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ »  
для обучающихся  
1 - 12 классов  
с умеренной, тяжелой и глубокой  
умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями),  
тяжелыми и множественными  
нарушениями развития (Вариант 2)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ №1599 от 19.12.2014г.), «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 2)».

**Целью** образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития с учетом специфики учебного предмета является:

- развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни;

- развитие умения слушать музыку, слухоречевого координирования, умения чувствовать характер музыки, уметь различать ритм, темп, динамические оттенки.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

У детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку, они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой музыки. У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего школьного возраста. Формирование умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку имеет большое значение для эмоционального развития этих детей. Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых школьников является развитие слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные произведения. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, наличный жизненный опыт и опыт предметно игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр.

Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает. Для того чтобы усилить работу в данном направлении, проводятся специальные упражнения, способствующие развитию восприятия и воспроизведения детьми различных ритмических рисунков.

Важной задачей является развитие у детей способности петь. Известно, что голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что воспитанники специальных учреждений имеют очень маленький опыт

пользования самостоятельной речью. Поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи.

Немаловажной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально- ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация (благодаря включению в музыкальное сопровождение), они приобретают плавность, увеличиваются в объеме, становятся более точными и т. д. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой.

Музыкальные игры — один из наиболее активных видов музыкальной деятельности детей, направленный на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений. В музыкальных играх дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства для перехода с одного вида движений на другой, подбирают движения, адекватные музыке, и пр. Они создают выразительные образы в соответствии с характером музыкального звучания. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами. Среди игр образного характера есть много связанных с изображением животных. Дети превращаются в различных зверушек и двигаются под музыку, подбирая соответствующие движения. Особое внимание уделяется формированию выразительного образа и выразительных движений, передающих специфические повадки и характер животных. Взрослые поощряют даже самые робкие попытки детей двигаться по-своему, но в рамках музыкального образа. Если же не проводить специальную работу по воспитанию у детей желания придумывать движения, то они будут всегда двигаться однообразно, воспроизводя лишь те движения, которые увидели у взрослых.

С младшими детьми проводят игры с воображаемыми предметами непосредственно после игр с реальными. При проведении игр с реальными и воображаемыми предметами дети действуют с самыми различными по своему функциональному назначению предметами. Игры с воображаемыми предметами очень нравятся детям, им доставляет удовольствие ритмичность воспроизведения этих действий. Очень важны игры с воображаемой куклой. В зависимости от музыки «кукла» танцует, шагает. Итак, музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта следует рассматривать как одну из составных частей всей коррекционно-воспитательной работы в специальных учреждениях. Применение адекватных состоянию и возможностям каждого ребенка педагогических воздействий способствует в значительной степени не только общему музыкальному развитию детей, но и коррекции имеющегося у них недоразвития восприятия, внимания, памяти. Положительные сдвиги происходят и в умственном развитии воспитанников: их представления об окружающем мире существенно обогащаются, становятся более полными, устойчивыми, эмоционально окрашенными.

**У детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются отклонения:**

**Физическое развитие:** Общее физическое развитие, масса тела, рост могут иметь незначительные отклонения от возрастной нормы.

**Двигательная сфера:** Недостаточно сформированы тонкие движения пальцев рук.

**Бытовые навыки:** Владеют элементарными навыками самообслуживания и выполняют несложные бытовые действия. В случаях затруднения используют помощь.

**Социальный опыт:** Испытывают трудности при самостоятельной ориентировке в окружающем:

-знание дороги в школу, местонахождение класса, использование предметов одежды, бытовых предметов и др.

**Способность к общению:** Способны самостоятельно устанавливать взаимоотношения с взрослыми и детьми на вербальном уровне.

**Способность к деятельности:** Способны действовать по образцу, пошаговой инструкции. Возможны простейшие самостоятельные действия. В процессе деятельности требуется организующая и направляющая помощь.

**У детей с тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются отклонения:**

**Физическое развитие:** Отклонения в физическом развитии могут быть более выражены.

**Двигательная сфера:** Недоразвитие дифференцированных движений пальцев рук.

**Бытовые навыки:** Нуждаются в постоянной стимуляции и совместных действиях с взрослым.

**Социальный опыт:** Низкий уровень ориентировки в окружающем, даже при сопровождающей помощи взрослого.

**Способность к общению:** Установление контакта возможно, но ненадолго. Для его поддержания требуется положительная стимуляция (доброжелательная улыбка, знаки одобрения, поглаживание и т.п.). Интерес вызывает не сама деятельность, а отдельные признаки предметов (звучание, цвет). Интерес нестойкий.

**Способность к деятельности:** Интерес к деятельности взрослого слабо выражен и неустойчив. Эмоциональное реагирование в процессе работы не всегда адекватно.

**У детей с глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются отклонения:**

**Физическое развитие:** Отклонения в физическом развитии могут быть более выражены.

**Двигательная сфера:** Грубые нарушения зрительно-двигательной координации. Грубое недоразвитие дифференцированных движений пальцев рук.

**Бытовые навыки:** При обслуживании себя полная зависимость от других.

**Социальный опыт:** Не ориентируются в окружающем. Помощь взрослого мало эффективна.

**Способность к общению:** Контакт крайне затруднен из-за непонимания обращенной речи. Положительно реагируют на ласку.

**Способность к деятельности:** Интерес к действиям взрослого активно не проявляется. Не удерживают внимание при выполнении действий.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Музыка и движение» обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ. На его изучение отведено в каждом классе соответствующее количество часов.

Класс	Предмет	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1(доп)	Музыка и движение	2	66
1	Музыка и движение	2	68
2	Музыка и движение	2	68
3	Музыка и движение	2	68
4	Музыка и движение	2	68
5	Музыка и движение	2	68
6	Музыка и движение	2	68
7	Музыка и движение	2	68
8	Музыка и движение	2	68
9	Музыка и движение	2	68
10	Музыка и движение	2	68
11	Музыка и движение	2	68
12	Музыка и движение	1	34
Итого:			848

Согласно индивидуальным учебным планам, которые фиксируют объём нагрузки предметных областей отводимое на их освоение через реализацию СИПР **изменяется**, что отражается в календарно-тематическом планировании.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** выражается через:

- реализацию ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания;
- познавательное и личностное развитие обучающихся на основе формирования базовых учебных умений;
- обобщённых способов действия обеспечивающих высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);
- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.
- осознает, что может, а что ему пока не удастся;
- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;
- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);
- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах,
- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим
- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)
- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);
- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;
- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;
- не мусорит в классе;
- не портит школьные принадлежности;
- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями;
- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимает и оказывает помощь.

### **Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий**

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

*Формирование учебного поведения:*

#### 1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

#### 2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на

данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

**Формирование умения выполнять задание:**

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

**Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:**

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание курса состоит из следующих разделов:**

- «Слушание»
- «Пение»
- «Движение под музыку»
- «Игра на музыкальных инструментах»

В связи с особенностями психического развития детей с нарушением интеллекта все обучение носит наглядно-практический характер.

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

### **Движение под музыку.**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка»,

наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

### **Коррекционные задачи:**

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух;
- -корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление, восприятие;
- активизировать творческие способности.

### **Принципы организации учебного процесса:**

- *Принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса*, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- *Принцип преемственности*, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- *Принцип целостности содержания образования*, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- *Принцип направленности на формирование деятельности*, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- *Принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений*, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- *Принцип сотрудничества с семьей*;

- *Принцип психолого-педагогического изучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.*

- *Принцип учета онтогенетических закономерностей формирования психических функций и закономерностей психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.*

- *Принцип учета возрастных границ.* Реализация этого принципа предполагает соответствие содержания образовательной программы уровню фактического и возрастного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

- *Принцип дозированнойности осваиваемых дидактических единиц* - предполагает

продуманную регламентацию объема изучаемого материала по всем разделам программы для более рационального использования времени его освоения и учета реальных возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья в его усвоении.

- *Принцип вариативности программного материала.* Предусматривается возможность видоизменения содержания разделов, их комбинирования, в отдельных случаях изменения последовательности в изучении.

- *Принцип системного подхода к проектированию АООП, СИПР.* Этот принцип направлен на реализацию основных содержательных линий развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья: социальное развитие, физическое развитие, познавательное развитие, формирование ведущих видов деятельности и др.

- *Принцип комплексного подхода к проектированию АООП, СИПР* предполагает предоставление возможности реализации подобного рода программы всеми субъектами коррекционно-педагогического процесса, в частности, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, педагогами-психологами, воспитателями, педагогами-предметниками, родителями, педагогами дополнительного образования и другими специалистами.

- *Принцип ориентировки коррекционно-педагогической помощи в рамках проектирования и реализации АООП, СИПР.* В отношении детей с ограниченными возможностями здоровья основополагающим становится формирование жизненных навыков, которые проявляются в достижении умения реализовать определенные функции и действия. Жизненные навыки или иначе навыки жизненной компетентности позволяют ребенку с отклонениями в развитии ежедневно выполнять целый ряд функций, обеспечивающих его

жизнедеятельность (самообслуживание, передвижение, ориентировка в пространстве, коммуникация и др.). Необходим выбор таких направлений и форм работы с ребенком, которые будут решающими для его социальной адаптации и интеграции в общество.

- *Принцип единства диагностики и коррекции.* Проектированию программы предшествует этап комплексного диагностического обследования, на основе которого составляется первичное заключение об уровне развития ребенка, определяются цель и задачи работы с ребенком. В то же время реализация программы требует систематического контроля динамических изменений в развитии ребенка, его поведении, деятельности и в целом в уровне достижений того или иного ребенка. Результаты диагностики позволяют своевременно вносить необходимые коррективы в содержание программы для обеспечения ее оптимальной реализации в коррекционно-педагогической работе с ребенком с ограниченными возможностями здоровья.

- *Принцип индивидуально-дифференцированного подхода при проектировании и реализации программы.* Реализация индивидуально-дифференцированного подхода предполагает определение адекватных индивидуальным особенностям и потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья условий обучения, форм и методов обучения, а также реализацию индивидуального подхода в выборе содержания, методов и приемов, планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы

#### **Методы:**

- *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

1. Практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала).
2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).
3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);

- *Методы контроля, за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

Устные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

- *Метод мониторингов;*

- *Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:*

Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

**Направления коррекционной работы:**

- *налаживание эмоционального контакта* с ребенком, на основе которого впоследствии строится взаимодействие педагога с ребенком в процессе совместной деятельности;

- постоянно поддерживать *собственную активность* ребенка;
- формировать и поддерживать *положительное отношение* к заданиям;
- развитие *мотивации*.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Тема	Кол-во часов
<b>1(доп) класс</b>	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	4
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4

	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>66</b>
<b>1 (кор) класс</b>		
	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4

	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<i><b>Движение под музыку</b></i>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<i><b>Игра на музыкальных инструментах</b></i>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>2 (кор) класс</b>		
	<i><b>Слушание</b></i>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4

	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>3 (кор) класс</b>		

	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании	4

	музыкальных инструментов	
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>4 (кор) класс</b>		
	<i><b>Слушание</b></i>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<i><b>Пение</b></i>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<i><b>Движение под музыку</b></i>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4

	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>5 (кор) класс</b>		
	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4

	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<i>Движение под музыку</i>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>6 (кор) класс</b>		
	<i>Слушание</i>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4

	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>7 (кор) класс</b>		

	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании	4

	музыкальных инструментов	
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>8 (кор) класс</b>		
	<i><b>Слушание</b></i>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<i><b>Пение</b></i>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<i><b>Движение под музыку</b></i>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4

	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>9(кор) класс</b>		
	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4

	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<i>Движение под музыку</i>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>10 (кор) класс</b>		
	<i>Слушание</i>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4

	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	4
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>11 (кор) класс</b>		

	<b><i>Слушание</i></b>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	4
	Различение характера музыкальных произведений	6
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	4
	Узнавание знакомых мелодий	6
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	6
	<b><i>Пение</i></b>	
	Подражание знакомым звукам	4
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	6
	<b><i>Движение под музыку</i></b>	
	Выполнение движений под музыку	4
	Простейшие движения животных	4
	Движения под музыку разного темпа	4
	Участие в подвижных играх	6
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4
	Просмотр развивающих программ о звучании	4

	музыкальных инструментов	
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	6
	<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>
<b>12 (кор) класс</b>		
	<i><b>Слушание</b></i>	
	Подготовка детей к восприятию музыки	2
	Различение характера музыкальных произведений	3
	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	2
	Узнавание знакомых мелодий	3
	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	3
	<i><b>Пение</b></i>	
	Подражание знакомым звукам	2
	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	3
	<i><b>Движение под музыку</b></i>	
	Выполнение движений под музыку	2
	Простейшие движения животных	2

	Движения под музыку разного темпа	2
	Участие в подвижных играх	3
	<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	
	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	2
	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	2
	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	3
	<b>Всего уроков</b>	<b>34</b>
	<b>Итого: 848 часов</b>	

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

Звучащие игрушки с механическим заводом  
Звучащие игрушки с кнопочным включением  
Синтезатор детский  
Игрушечный детский металлофон  
Барабан, маракасы, бубны, треугольник, ложки деревянные, трещетки  
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»  
Карточки «Музыкальные инструменты»  
Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»  
Демонстрационные карточки "Композиторы":

#### **Учебно-методические средства обучения**

Методические пособия  
Книги о музыке и музыкантах  
Справочные пособия, энциклопедии  
Транспарант: поэтический текст Гимна России  
Портреты композиторов  
Атласы музыкальных инструментов  
Карточки с признаками характера звучания  
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности  
Электронные презентации по разделам

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Оснащенность (проценты)
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ	100%
Инструменты учебной деятельности: фортепиано, аккордеон, клавишный синтезатор, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, ксилофоны, народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; дирижерская палочка	100%
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ):	
Презентации по всем разделам	100%
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)	
Мультимедиа проектор	100%
Персональный компьютер - рабочее место учителя	Подключен к локальной сети
Многофункциональное устройство	100%
Устройства вывода/ вывода звуковой информации - колонки	100%
Компьютерный стол	100%
Шкафы секционные для хранения литературы и раздаточного материала	100%

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета обучающимися с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) :**

**Личностные:**

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах;
- проявляют готовность к участию в праздничных мероприятиях.

### **Предметные:**

- называют знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания;
- называют и поют знакомые песни с поддержкой взрослого или самостоятельно;
- различают и называют музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;
- выполняют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов с одним из сверстников;
- выполняют простейшие знакомые танцевальные движения под музыку;
- используют театральные реквизиты для разыгрывания эпизодов и сценок из знакомых песен;
- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

### Формирование учебного поведения:

#### 1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

#### 2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
  - выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

#### 3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги; карандаша, мела

#### 4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
  - последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога.

### Формирование умения выполнять задание:

#### 1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

#### 2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

### **Обучающиеся с тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

### **Личностные:**

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений;
- проявляют интерес к игре на музыкальных инструментах.

### **Предметные:**

- называют знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания;
- называют и поют знакомые песни с поддержкой взрослого;
- различают, называют или показывают музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;
- выполняют простейшие ритмические танцевальные движения в соответствии с характером знакомой музыки;
- подражают предметно-игровым действиям на одном из музыкальных инструментов.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги; карандаша, мела

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;

Формирование умения выполнять задание:

в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

**Обучающимися с глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

**Личностные:**

- проявляют положительное отношение к звучанию знакомого музыкального произведения или к звучанию музыкального инструмента.

**Предметные:**

- реагируют эмоционально на звучание музыкального инструмента.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги карандаша

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.